

## A FONDO

Tribuna

## DESCARGAS DE PROFUNDIDAD

España es el país donde se registran más descargas siguiendo su tradición picaresca

JULIO CÉSAR  
Herrero\*

Es lógico que España sea donde más descargas ilegales se producen de todo el mundo. Es donde nació el bandolerismo y la picaresca. Imagine que le gusta componer. Tras mucho tiempo de trabajo, algún momento de inspiración, y un par de copas que le ayuden a encajar todo lo que tiene en la cabeza, le surge el tema de su vida. Cree que, por fin, podrá vivir un poco más tranquilo. Al menos, durante algún tiempo. Enhorabuena. Es el resultado de su trabajo y es justo que así sea.

También lo celebrará, por cierto, el tipo que tiene una tienda de música cerca de su casa, donde suele ir a comprar de vez en cuando. Un éxito de ventas no surge todos los días. Su negocio, cada vez más apagado parece que se recupera. En el momento que decide rentabilizar su esfuerzo, ve que alguien entra en su casa, se lleva la grabación, la cuelga en Internet y las copias se multiplican. Se le viene el mundo encima. Pero eso quizá no sea lo peor: la acción del miserable que irrumpió en su domicilio es aplaudida por miles de personas. ¿Gratificante verdad? Ése es el país en el que usted vive. Un lugar en el que se encuentra a los delincuentes dándole los buenos días en el tren, cuando el volumen del Ipod no le hace olvidar que vive con más gente; en la universidad, cuando el profesor utiliza una copia ilegal de una película para impartir una clase; o en su propia casa, cuando su hijo decide invitar a sus amigos a ver una 'peli' que se ha bajado de la red y a comer 'unos chuches' (sic).

**EL AÑO PASADO** se realizaron en España 2.800 millones de descargas de obras protegidas por derechos de autor, entre música, cine y videojuegos. Las salas de cine perdieron nueve millones de espectadores. 5.000 puestos de trabajo han sido destruidos como consecuencia de las descargas ilegales.

La industria cultural y del entretenimiento supone el 5% del Producto Interior Bruto y ha su-

12



NATALIA NEYRA

frido pérdidas de más de 5.000 millones de euros. El grado de permisividad respecto a la violación de los derechos –de autor en este caso, pero derechos al fin y al cabo– alcanza el despropósito al conocer que el Informe Especial 301 elaborado por el Gobierno de Estados Unidos asegura que España no ofrece un nivel adecuado de protección a la propiedad intelectual en relación con su nivel de desarrollo. Quizá los norteamericanos se equivoquen al establecer esa relación. El Caucus Antipiratería Internacional del Congreso de EE.UU sitúa a nuestro país al nivel de China y Rusia –todo un lujo– y mantiene que en España la piratería es un «fenómeno cultural ampliamente percibido como aceptable». Nos han pillado. Nos preceden las andanzas de Curro Jiménez y del Lazarillo de Tormes.

**EN CUALQUIER** otro país medianamente desarrollado esta situación sería injustificable. Por ejemplo, en Francia, Reino Unido, Bélgica, Finlandia, Suecia, Dinamarca, Nueva Zelanda, Japón o Estados Unidos donde los niveles de protección son los que marca, sencillamente, el sentido común.

## El informe 301 dice que aquí no se protege de forma adecuada la propiedad intelectual

Menos en el nuestro en el que, muy al contrario, se instala en la sociedad la sensación de que todos saben, muchos hacen y nadie dice (como en Sicilia); o, en el colmo del paroxismo, surgen incluso movimientos de apoyo público al delincuente.

Nuestros pesqueros se lo piensan dos veces antes de embarcarse rumbo a algunos países por miedo a los piratas; lo mismo opinan de España otras empresas extranjeras del sector del ocio y del entretenimiento. Pero lo alarmante es que también lo piensan incluso los mismos compatriotas de los piratas.

La voracidad de la Sociedad General de Autores no ha ayudado en nada a explicar la evidencia. Sus agentes han cometido verdaderas estupideces al pretender cobrar a una peluquería por poner la radio, a un colegio por representar una obra de teatro, o a los

vecinos de un pequeño pueblo que, en sus fiestas patronales, han tenido la nada extraña iniciativa de plantar un karaoke en la plaza mayor. Pero las anécdotas, por sangrantes que sean, no deben ocultar la categoría. Copiar una obra que está protegida o usarla sin la autorización de su propietario es un delito.

Los autores viven de sus obras; por esa razón están protegidas. ¿Por qué pagar por algo que puedo tener gratis? Es cierto. Pero esa sesuda reflexión es la misma que hace un ladrón. Hay gente que roba por necesidad. También es cierto. Pero, ¿de verdad es ése el motivo?

Nuestro país debe afrontar el cambio de una situación que jamás debió producirse. Poco a poco, pero con decisión. Es fundamental asumir que la cultura también cuesta; que muchas personas viven de ella para que otras la disfruten y que el producto cultural (por muy frankfurtiana que resulte la expresión) forma parte del acervo intelectual de un país.H

\*Decano de la Facultad de Comunicación de la Universidad Camilo José Cela

No para cualquiera

## LIBERALES DE PALO

LUIS  
Ordóñez\*

A la hora en que escribo estas líneas Gerardo Díaz Ferrán sigue siendo el presidente de la patronal. A lo mejor llego demasiado tarde y cuando se publique esto la CEOE ha reaccionado y ha cambiado de directiva. Puede ser, en todo caso y aún así, aunque empezaran la semana con un nuevo presidente, la organización empresarial ya se ha convertido en un bloque obsoleto, es un papel sólo apto para envolver pescado.

Seguro que hay empresarios muy dignos y honrados pero ocurre que han elegido para presentarlos a uno que no sólo es que no pague a sus trabajadores, sino que adeuda millones a la Seguridad Social y hay que intervenirle las empresas para que no quiebren una detrás de otra.

Que sí, que también hay gente emprendedora, pero esto no es de ayer sino que ya lleva meses de respaldos, aplausos y confirmaciones en el cargo. Ahora son cómplices de un elemento que juega a la contabilidad creativa con sus múltiples sociedades y no encuentra con qué abonar salarios pero se compra un Ferrari.

Aún sin Díaz Ferrán, la patronal no sabe estar a la altura de las circunstancias. Exige despido barato después de haber enviado al paro a 4 millones de personas en un plis plas porque eran contratos temporales que bastaban con no renovarse. Exigen sueldos más bajos cuando en época de supuesta bonanza se condenó a una generación entera al mileurismo y al pago en negro.

Las propuestas contra la crisis de la CEOE (y de los mercados, cómo no), hasta ahora, no han sido más que pura rapiña. Para salir de la depresión se piden sacrificios a los currantes, pero ¿dónde está la inversión en I+D, la renovación de infraestructuras y modelos de negocios? Parece ser que se gastaron en coches deportivos y mariscadas. ¿Qué no, que no todos son iguales? Pues cambien al menos al tipo que les representa, ¿ni siquiera de eso quieren hacerse responsables? Vaya liberales de palo.H

\*Periodista.